

CONFERENCE DE LECTURE

LA VIOLENCE

Professeur(s) : David Colon

Année universitaire 2018/2019 : Enseignement annuel.

DESCRIPTIF DU COURS

La conférence de lecture s'inscrit dans le cadre des enseignements fondamentaux d'Humanités de première année et invite les étudiants à faire l'expérience du plaisir de la lecture en se confrontant à d'autres imaginaires culturels que les leurs. Elle vise aussi à acquérir une méthodologie de la lecture (textuelle et visuelle) en effectuant un travail d'appropriation, de décryptage minutieux des textes et images. Elle vise enfin à développer une analyse personnelle, précise et critique, d'œuvres majeures du répertoire classique et contemporain. La conférence de lecture est articulée avec le cours magistral à travers le thème traité, la violence.

Mode d'évaluation

- **Compte-rendu de lecture (1/3)** : Chaque élève présente à l'oral le compte rendu d'un des textes proposés. La forme du compte-rendu est libre, mais l'exposé ne dépasse pas 15 minutes et intègre le commentaire d'un court extrait du texte.
- **Analyse d'image (1/3)** : Chaque élève rend une note de 8.000 caractères maximum qui porte sur l'analyse de l'image de son choix parmi la liste fournie. Cette note comprend notamment la description de l'image, sa mise en contexte et son interprétation.
- **Lecture croisée (1/3)** : Il s'agit de rédiger en temps limité (2h) le commentaire d'un ensemble de textes courts et d'images portant sur un sujet précis en rapport avec le thème de l'enseignement.

Descriptif du cours

Séance 1 : Séance introductive

- Prise de contact
- Méthodologie
- Distribution des travaux

Séance 2 : Aux origines de la violence et de son rejet

Comptes rendus de lecture

- Hans Jonas, *Le principe responsabilité*, 1979.
- Thomas Hobbes, *Léviathan*, chap. XIII.
- Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières*, 1784

Analyses d'images :

- Anonyme, La prise de la Bastille le 14 juillet 1789 et arrestation de monsieur de Launay, gouverneur de la Bastille. Huile sur toile, 0,58 x 0,73m, 1789, Versailles, musée du château
- Eugène Delacroix, *Le 28 juillet 1830 ou La Liberté guidant le peuple*, huile sur toile, 1831, Paris musée du Louvre

Séance 3 : La soumission à l'autorité

Comptes rendus de lecture

- Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1576
- Stanley Milgram, *Expérience sur l'obéissance et la désobéissance à l'autorité*, Paris, La Découverte, 2013.
- Michel Foucault, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975, partie III, « discipline ».
- Gilles Deleuze, « Post-scriptum sur les sociétés de contrôle », *Pourparlers (1972-1990)*, Paris, Les éditions de Minuit, 1990

Analyses d'images :

- Ingres, *Napoléon Ier sur le trône impérial*, huile sur toile, 263x163 cm, 1806, Paris, Musée de l'armée.
- Photographie de la salle de classe de l'école de garçon d'Orbigny (Indre-et-Loire), 2 mars 1909.

Séance 4 : La violence du mensonge politique

Comptes rendus de lecture

- Machiavel, *Le Prince*, chapitre XVIII, "Comment les princes doivent tenir leur parole".
- Hannah Arendt, « Du mensonge à la violence. Réflexions sur les documents du Pentagone », dans *Du mensonge à la violence*, Paris, Calman-Levy, 1972
- Philippe Breton, *La parole manipulée*, Paris, La Découverte, 2000, Chapitres 1 à 5.

Analyses d'images :

- « Laissez-nous tranquilles ! », affiche de propagande éditée par le Gouvernement de Vichy, 1941.
- « L'intox vient à domicile », affiche de l'atelier des Beaux-Arts, mai 1968.

Séance 5 : La violence en temps de guerre

Comptes rendus de lecture

- Raymond Aron, *Histoire et dialectique de la violence*, Paris, Gallimard, 1973.
- Hannah Arendt, « Sur la violence », dans *Du mensonge à la violence*, Paris, Calman-Levy, 1972

Analyses d'images :

- Félix Vallotton, *Verdun. Tableau de guerre interprété, projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz*, huile sur toile, 1917, Musée de l'Armée.
- Robert Capa, *Normandie. Omaha Beach. Débarquement de la première vague de soldats américains à l'aube*, 6 juin 1944.
- « Irak, Bagdad, Déboulonnage de la statue de Saddam Hussein », 9 avril 2003, Reuters

Séance 6 : La fabrique du consentement

Comptes rendus de lecture

- Alexis Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Tome 2, 2e partie, "Influence de la démocratie sur les sentiments des Américains", chapitres 1 à 8.
- Paul Nizan, *Les chiens de garde*, Paris, Rieder, 1932.

Analyses d'images :

- « Nous saurons nous en priver », affiche de propagande française, 1918
- « Rites et coutumes de la Ve », dessin d'Effel, 1964.

Séance 7 : La propagande, ou le « viol des foules »

Comptes rendus de lecture

- Serge Tchakhotine, *Le viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1952, chapitre VI, « Le symbolisme et la propagande politique »)
- Jacques Ellul, *Propagandes*, Paris, Economica, « Classiques des sciences sociales », 1990 (1962), chapitre Ier, « Les caractères de la propagande ».

Analyses d'images :

- « Journée des mères », affiche du régime de Vichy ,1942
- « La colombe qui fait boum », affiche du mouvement « Paix et Liberté », 1951
- « We Can dot It ! », Affiche de J. Howard Miller pour Westinghouse Electric, 1943.

Séance 8 : La violence de et contre l'État

Comptes rendus de lecture

- Henry David Thoreau, *La désobéissance civile*, 1846
- Hannah Arendt, « La désobéissance civile », dans *Du mensonge à la violence*, Paris, Calman-Levy, 1972

Analyses d'images :

- « Grève du 1er mai 1891 à Fourmies "La place de la Mairie à 6 heures du soir - M. le Curé Margerin portant secours aux victimes.", gravure, *Le Monde illustré*, 1891
- Gérard Fromanger, *Le rouge*, sérigraphie, 1968.

Séance 9 : La violence symbolique

Comptes rendus de lecture

- Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Tome 2, « L'expérience vécue », Paris, Gallimard, 1949.
- Louis Althusser, « Idéologie et appareils idéologiques d'Etat », 1970

Analyses d'images :

- Hergé, *Tintin au Congo*, 1931 (1 planche)
- « Moulinex libère la femme », Publicité, Années 1960.

Séance 10 : La violence par l'image

Comptes rendus de lecture

- Pierre Bourdieu, *Sur la télévision*, Paris, Raisons d'agir, 2008 (1998).
- Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Editions du Seuil, 1957
- Christian Salmon, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, Poche, 2008 (2007), Chapitres 5 et 6.

Analyses d'images :

- *Timisoara*, photographie de Robert Maas, décembre 1989
- *Fabienne Cherisma*, photographie de Paul Hansen, 2010.

Séance 11 : La violence du complot et de la rumeur

Comptes rendus de lecture

- Marc Bloch, « Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre », *Revue de synthèse historique*, 1921. (texte intégral)
- Raoul Girardet, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Seuil, 1986, Introduction et premier chapitre.

Analyses d'images :

- « Norman Rockwell, *The Gossips*, Huile sur toile, 1948.
- *Le Rire*, 16 avril 1898 (couverture)

Séance 12 : Lecture croisée

- Devoir sur table en 2h

