

L'IMAGE DANS L'HISTOIRE, DE 1789 A NOS JOURS

David Colon, professeur agrégé d'histoire à l'IEP (david.colon@sciencespo.fr)
Année universitaire 2019/2020 : Semestre de printemps

DESCRIPTIF DU COURS

Cet enseignement propose d'étudier l'évolution de la place et des fonctions de l'image dans l'histoire contemporaine de l'Europe et des États-Unis. Au croisement de l'histoire des médias, des arts et de l'histoire des mentalités, il s'agira d'analyser la façon dont l'image a progressivement constitué une part essentielle des représentations mentales. A partir d'exemples précis, cet enseignement électif proposera une histoire de l'image en même temps que des méthodes de compréhension et d'analyse des différents types de documents iconographiques. Il proposera ainsi des outils de compréhension d'un monde contemporain de plus en plus marqué par le poids des images.

Modalités d'évaluation

- Exposé

Chaque étudiant(e) présente un exposé au cours du semestre. L'exposé dure 15 minutes. Chaque exposé doit être illustré par au moins trois documents iconographiques.

- Analyse d'image

Chaque étudiant(e) présente à la fin du semestre une note de 15.000 caractères maximum qui porte sur l'analyse de l'image de son choix. Cette note comprend la description de l'image, sa mise en contexte et son interprétation suivant une grille d'analyse détaillée lors de la première séance.

Bibliographie

- Annie Duprat, *Images et histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007.
- Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004.
- Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, 2013.

Programme des séances

1. 27 janvier - Séance d'introduction

- Prise de contact, introduction générale, distribution des travaux, méthodologie.

2. 3 février - Quand l'image fait l'histoire : les Révolutions par l'image

Exposés :

- Les images du 14 juillet 1789
- Les images du 28 juillet 1830
- Les images du « Printemps arabe »

3. 10 février - « A la charge ! » : la caricature dans l'histoire de France

Exposés :

- La monarchie de Juillet, un âge d'or de la caricature politique ?
- L'affaire des caricatures de Mahomet

4. 24 février - La peinture, un art politique

Exposés :

- Le concours de 1848 pour définir « la figure de la République »
- La « nouvelle objectivité »
- Le « réalisme socialiste »

5. 2 mars - « Terroriser, manipuler, convaincre ! » : L'affiche politique

Exposés :

- Vendre des emprunts de guerre (1914-1945)
- Les affiches anticomunistes en France
- Les affiches politiques en France depuis 1958

6. 9 mars - La photographie, un miroir déformé ?

Exposés :

- Qu'est-ce qu'une icône en photographie ?
- La photographie humaniste, des années 1930 à nos jours
- Les photos retouchées, entre propagande et manipulation.

7. 16 mars - La « propagande par les rêves » : le triomphe du cinéma

Exposés :

- Hollywood et le Pentagone
- La torture au cinéma

PAS DE COURS LE 23 MARS

8. 30 mars - Les « crayons de la propagande » : le dessin, la bande-dessinée et le dessin animé

Exposés :

- Hergé et son temps
- Les films de Walt Disney, une « propagande animée » ?
- La bande-dessinée de Guerre froide (1947-1991)

9. 6 avril - La « folle du logis » : l'influence de l'image télévisée

Exposés :

- Le général de Gaulle à la télévision (1958-1959)
- La « révolution roumaine » de 1989 à la télévision
- La guerre du Golfe à la télévision (1990-1991)

10.20 avril - L'image des régimes autoritaires et totalitaires

Exposés

- Les images d'Adolf Hitler
- La propagande maoïste
- Les images de Daech

11.27 avril - Représenter la guerre, représenter l'horreur

Exposés

- Les images d'Auschwitz
- Les images du charnier de Timisoara
- Les images de la guerre de Syrie

12.4 mai (sous réserve de confirmation du planning) - Les mutations de l'imaginaire contemporain

Exposés

- Donald Trump en images
- Vladimir Poutine en images
- Emmanuel Macron en images
- Les gilets jaunes par l'image