

L'IMAGE DANS L'HISTOIRE, DE 1789 A NOS JOURS

David Colon, professeur agrégé d'histoire à l'IEP (david.colon@sciencespo.fr)
Année universitaire 2016/2017 : Semestre de printemps

DESCRIPTIF DU COURS

Cet enseignement propose d'étudier l'évolution de la place et des fonctions de l'image dans l'histoire contemporaine de l'Europe et des Etats-Unis. Au croisement de l'histoire des médias, des arts et de l'histoire des mentalités, il s'agira d'analyser la façon dont l'image a progressivement constitué une part essentielle des représentations mentales. A partir d'exemples précis, cet enseignement électif proposera une histoire de l'image en même temps que des méthodes de compréhension et d'analyse des différents types de documents iconographiques. Il proposera ainsi des outils de compréhension d'un monde contemporain de plus en plus marqué par le poids des images.

Modalités d'évaluation

- Exposé

Chaque étudiant(e) présente un exposé au cours du semestre. L'exposé dure 15 minutes. Chaque exposé doit être illustré par au moins trois documents iconographiques.

- Analyse d'image

Chaque étudiant(e) présente une note de 8.000 caractères maximum qui porte sur l'analyse de l'image de son choix parmi la liste fournie. Cette note comprend la description de l'image, sa mise en contexte et son interprétation suivant une grille d'analyse détaillée lors de la première séance.

- Paper

Chaque étudiant(e) rend à la fin du semestre un mini-mémoire de 20.000 caractères maximum sur le sujet de son choix en rapport avec thème de l'enseignement. Le *Paper* comprend une introduction, un développement structuré, une conclusion et une bibliographie organisée.

Bibliographie

- Annie Duprat, *Images et histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007.
- Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004.
- Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, 2013.

Programme des séances

1. Séance d'introduction

- Prise de contact, introduction générale, distribution des travaux, méthodologie.

2. Quand l'image fait l'histoire : les Révolutions par l'image

Exposés :

- Les images du 14 juillet 1790
- Georges Washington dans la peinture et la sculpture
- Les images du « Printemps arabe »

Analyses d'image :

- Sorrieu, *La République universelle, démocratique et sociale, le pacte du printemps des Peuples*, lithographie, 1848, Paris, Musée Carnavalet.
- Yuri Kozyref, *Evening prayer at Tahrir Square*, 2011.

3. « A la charge ! » : la caricature dans l'histoire de France

Exposés :

- La monarchie de Juillet, un âge d'or de la caricature ?
- Les caricatures religieuses en France

Analyses d'image :

- Charles Philippon, *Les poires*, 1831
- Roger Roy, *Léon Blum, Vive la Commune*, caricature parue en « Une » de *Gringoire*, 29 mai 1936.
- Roland Moisan, *Aux urnes, Citoyens ! Voilà... Bandingaulle !*, caricature parue en « Une » du *Canard Enchaîné*, 24 octobre 1962

4. La peinture, un art politique

Exposés :

- Les représentations de Marianne dans la peinture en France
- La « nouvelle objectivité »
- Le « réalisme socialiste »

Analyses d'image :

- Sébastien Cornu, *La République*, 1848, Besançon, Musée des Beaux Arts
- Philippe Veit, *Germania*, huile sur toile, 1848, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum
- Georges Grosz, *Les piliers de la société*, 1926, Berlin, National Galerie.

5. « Terroriser, manipuler, convaincre ! » : L'affiche politique

Exposés :

- Les affiches de la Première Guerre mondiale
- Les affiches de propagande communistes et anticomunistes en France
- Les affiches de mai 1968

Analyses d'image :

- « Your country needs you », dessin et affiche d'Alfred Leete, 1914
- Paul Colin, *Silence. L'ennemi guette vos confidences*, 1940.
- Vachet, *Révolution nationale*, 1940-1942.
- « Europe. All our colours to the Mast ! », affiche pour le Plan Marshall, 1947
- « La colombe qui fait boum », affiche du mouvement « Paix et Liberté », 1951
- *François Mitterrand, un président jeune pour une France moderne*, 1965
- *Demain Jean Lecanuet, un homme neuf, une France en marche*, affiche de campagne de Jean Lecanuet, 1965d'image :

6. La photographie, un miroir déformé ?

Exposés :

- Qu'est-ce qu'une icône en photographie ?
- La photographie humaniste, des années 1930 à nos jours
- Les photos retouchées, entre propagande et manipulation.

Analyses d'image :

- Anonyme, *Staline, Vorochilov, Molotov et lejov*, Image originale et image retouchée
- Evgueni Khaldeï, *Berlin, 2 mai 1945*.
- Peter Liebing, *Konrad Schuman*, 15 août 1961.
- Thomas Hoepker, *Manhattan vu de Williamsburg*, Brooklin, 11 septembre 2001.
- Paul Hansen, *Fabienne Cherisma*, 2010.
- Nilüfer Demir, *Aylan Kurdi*, 2015.

7. La « propagande par les rêves » : le triomphe du cinéma

Exposés :

- Hollywood au temps de la Guerre froide
- Exposé : Les guerres d'Afghanistan au cinéma

Analyses d'image :

- Thomas Hart Benton, *Hollywood*, huile sur toile, 1937-1938
- Stanley Kubrick, *Dr. Folamour ou comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe !*, Affiche, 1964

8. Les « crayons de la propagande » : le dessin, la bande-dessinée et le dessin animé

Exposés :

- Hergé et son temps
- Les films de Walt Disney, une « propagande animée » ?
- La bande-dessinée de Guerre froide (1947-1991)

Analyses d'image :

- Caran d'Ache, « Un dîner en famille », *Le Figaro*, 14 février 1898
- *Captain America*, « *Striking back at the Soviet* », n°77, juillet 1954 (couverture).
- *America supports you, our military men and women*, Marvel-Département de la Défense, 2005 (couverture).

9. La « folle du logis » : l'influence de l'image télévisée

Exposés :

- Le général de Gaulle à la télévision (1958-1959)
- La guerre du Golfe à la télévision (1990-1991)
- Les faits divers à la télévision

Analyses d'image :

- « Vive la crise ! », émission produite par Antenne 2 et présentée par Yves Montand, 22 février 1984.
- Timisoara, photographie de Robert Maas, décembre 1989

10. L'image des régimes autoritaires et totalitaires

Exposés

- Les images d'Adolf Hitler
- La propagande maoïste
- Les images de Daech

Analyses d'image

- Boris Kustodiev, *Le Bolchevik*, 1920, Galerie Tretiakov, Moscou.
- Gerardo Dottori, *Duce*, 1933, Milan, Civiche Raccolte d'Arte.
- Andy Warhol, *Mao*, 1973, New York, The Andy Warhol Foundation.
- Maurizio Cattelan, *Him*, sculpture en ronde-bosse d'Hitler en prière, 2001
- « Cambia style. Don't follow your leader », Affiche pour *Newform* représentant Hitler en rose, 2010

11. Représenter la guerre, représenter l'horreur

Exposés

- Les images d'Auschwitz
- Les images de la guerre civile en Syrie

Analyses d'image

- Gino Severini, *Canon en action (Mots en liberté et formes)*, 1915, Cologne, Cologne, Museum Ludwig.
- Richard Nevinson, *Paths of Glory*, 1917, Londres, Imperial War Museum.
- Robert Capa, *Guerre d'Espagne, camp républicain, 5 septembre 1936*.
- Nick Ut, *Terror of war*, 1972.
- Robert Maas, *Timisoara*, décembre 1989
- Le détenu Gilligan cagoulé, prison d'Abou Ghraïb, 4 novembre 2003

12. Les mutations de l'imaginaire contemporain

Exposés

- Vladimir Poutine en images
- Donald Trump en images

Analyses d'image

- *Photo op*, Photomontage de Kennardphilipps, 2005
- « Stop. Oui à l'interdiction des minarets », affiche suisse de l'Union démocratique du centre (UDC), 2014
- Banksy, *The European Union*, 2015